

Emmanuel Morales

né en 1973
0033 (0)6 76 21 75 62
emmanuelmorales@hotmail.fr

<http://www.emmanuelmorales.net>
Adhérent à l'ADAGP
N° SIRET : 45020386400019

EXPOSITIONS (sélection)

2024	exposition collective	<i>The call of the wild</i> , Galerie Sabine Bayasli, Paris
2023	exposition personnelle	<i>Ctrl + paint</i> , Galerie Le mètre carré, Metz
	exposition collective	<i>True color</i> , Hangar 7, Salzburg, Autriche
	exposition collective	<i>Paysage pluriel</i> , École d'art, Boulogne-sur-Mer
2021	exposition collective	<i>Peinture : obsolescence déprogrammée</i> Musée de l'Abbaye de Ste Croix, Les Sables d'Olonne
2020	exposition personnelle	<i>Ctrl + P</i> , Delta studio, Roubaix
2019	exposition collective	<i>Protocole(s)</i> , Galerie Frontière\$, Hellemmes
	exposition collective	<i>Paysage sans perspectives</i> , Galerie Frontière\$, Hellemmes
2018	exposition personnelle	<i>Beyond the screen</i> , Le Concept, Calais
	exposition personnelle	<i>Beyond the screen</i> , Tous Azimuts, Mortagne du Nord
	exposition collective	<i>Wanderlust</i> , Galerie Short Cuts, Namur
	exposition collective	<i>Tableaux fantômes #6</i> , Musée de la Piscine, Roubaix
	exposition collective	<i>Rêver deux printemps</i> , Galerie Détails, Paris
2017	exposition collective	<i>Le goût du paysage</i> , Le B.A.R., Roubaix
	exposition collective	<i>Tableaux fantômes #5</i> , MUBA, Tourcoing
2016	exposition collective	<i>Local host</i> , Delta Studio, Roubaix
	foire	<i>Galeristes</i> , Galerie Provost Hacker, Paris
	foire	<i>YIA art fair</i> , Galerie Provost Hacker, Paris
2014	exposition personnelle	<i>Crossover</i> , Galerie Provost Hacker, Lille
	exposition personnelle	<i>Cover</i> , Galerie de la médiathèque, Trith-St-Léger
2013	exposition collective	<i>Motifs de rupture</i> , Le B.A.R., Roubaix
2011	exposition collective	<i>Ludik</i> , Galerie Provost Hacker, Lille
2010	exposition collective	<i>Maîtres d'art et art du faux</i> , Le Colysée, Maison Folie de Lambersart
2009	exposition personnelle	<i>Cover</i> , La malterie, Lille

EXPOSITIONS (sélection)

2007	exposition collective	<i>Ça fait combien de temps qu'on se connaît ?</i> , La station mobile, Nantes
	exposition personnelle	<i>Décoinçage</i> , École Régionale des Beaux-Arts, Besançon
2006	exposition collective	<i>Merci de nous avoir contacté</i> , Le pays où le ciel est toujours bleu, Orléans
	exposition collective	<i>A21 International art exhibition</i> , Osaka, Japon
2005	exposition collective	<i>Du point au pixel</i> , Vertou (44)
	exposition collective	<i>Exercices de style</i> , Le 19, Crac, École d'Art Gérard Jacot, Belfort
2002	exposition collective	<i>Mulhouse 002</i> , Collectif Faire-Ailleurs

FORMATION

1996 - 2000 École Nationale Supérieure des Beaux-Arts
Bourges
> DNSEP, 2000 > DNAP, 1998

RÉSIDENCES

Avril - Juin 2003 La Source, La Guéroulde (Eure)
2002 - 2003 La Caserne (Hopital Ephémère), Pontoise

BOURSES

2024 Aide à l'installation, DRAC Hauts de France
2015 Aide à la création, Conseil régional des Hauts de France
2011 Aide à l'installation, DRAC Hauts de France
2007 Aide à la création, DRAC Hauts de France
2006 Aide à la production, La Box, ENSA, Bourges
2003 Aide à la production, La Box, ENSA, Bourges

PUBLICATIONS / CONFÉRENCES

2023 - Catalogue de l'exposition *True Color*, Hangar 7, Salzburg
2021 - Multiprises Hors-Série
2019 - Conférence à la galerie Frontière\$ lors de l'exposition *Paysage sans perspectives*.
- Conférence à l'INHA lors du colloque *La peinture reconfigurée par le numérique*.
2018 - Catalogue de l'exposition *Beyond the screen*, Texte de Jean-Christophe Arcos
2014 - Multiprises #28
- Catalogue de l'exposition *Cover*, Texte de Philippe Baryga
2009 - Programme de l'exposition *Cover*, Texte de Liliana Albertazzi
2006 - Catalogue de l'exposition *Merci de nous avoir contacté*, Texte d'Héloïse Lauraire
2005 - Catalogue de l'exposition *Exercices de style*, Texte de Philippe Cyrulnik
- Catalogue de l'exposition *Du point au pixel*
2001 - Catalogue du festival *Bandits-Mages*

Né en 1973, Emmanuel Moralès a étudié à l'Ecole Nationale Supérieure d'Art de Bourges dont il sort diplômé en 2000.

Sa démarche interroge le rapport du peintre aux outils numériques.

Considérant l'évolution stylistique de la peinture à travers les siècles intimement liée à l'évolution des techniques, il utilise l'image informatique comme matrice à ses tableaux. Il cherche à procurer à la peinture de nouveaux territoires en posant la question suivante : l'artiste peut-il, sans renier l'héritage dont il est porteur, faire l'économie d'une réflexion sur les technologies numériques qui ont largement envahi notre univers ?

Le sujet reste la peinture et son histoire. La fenêtre d'Alberti, le miroir de Claude et la *camera obscura* de Vermeer sont, dans le travail d'Emmanuel Moralès, remplacés par l'écran de l'ordinateur.

Ses peintures sont exposées régulièrement en France et à l'étranger et appartiennent à différentes collections privées.

Ses dernières expositions collectives ont eu lieu au Musée des Sables d'Olonne, à la galerie Bayasli à Paris et au Hangar 7 à Salzburg (Autriche).

